

# Der Sonettenkranz

Theorie, Geschichte  
und Kontexte

einer späten Gattung  
in der deutschsprachigen  
Literatur

---

9.–11. Oktober 2024

Humboldt-Universität zu Berlin  
Unter den Linden 6  
10117 Berlin

Raum 2070A

# Programm

**MITTWOCH, 9. OKTOBER**

**14:00 – 14:30** **Begrüßung und Eröffnung**

Mark-Georg Dehrmann  
Johannes U. Schmidt  
Olga Katharina Schwarz



**Einzug des Sonettenkranzes  
in die deutschsprachige Dichtung**

**14:30 – 15:30**

**Rüdiger Zymner:  
Sequenz, Zyklus, Kranz**

Zur Frühgeschichte der  
Sonettserialisierung in Europa

**15:30 – 16:30**

**Claudia Hillebrandt:  
Vom Flechten und Weben**

Verknüpfungsrelationen im Sonetten-  
kranz der 1820er Jahre

**16:30 – 17:00**

Kaffeepause

**17:00 – 18:00**

**Peter Sprengel:  
Wettlauf um den Sonettenkranz**

Konkurrierende Übernahmen des italieni-  
schen Modells in Deutschland um 1825

# II

## Entwicklung des deutschsprachigen Sonettenkranzes bis 1949

18:00 – 19:00

**Sophie Hartisch:**

**Kranz und Kranz und Kranz**

Kon-, Para- und Texte der  
›Drei Sonettenkränze‹ (1904–1908)  
von Hanns Meinke

### DONNERSTAG, 10. OKTOBER

9:30 – 10:30

**Martin Bartelmus:**

**Berlin called**

Intermediale Poetik einer Großstadt –  
Alfred Richard Meyers ›Berlin. Ein  
impressionistischer Sonettenkranz‹ (1907)

10:30 – 11:30

**Gregor Streim:**

**Gesetz und Kraft**

Josef Weinheber und der Sonettenkranz  
in der NS-Zeit

11:30 – 12:00

Kaffeepause

12:00 – 13:00

**Olga Katharina Schwarz:**

**Grave doppio movimento –  
der Sonettenkranz als  
intermediale Komposition**

Wolf von Niebelschütz'  
›Posaunenkonzert‹ (1947)

13:00 – 14:30

Mittagspause

# III

## **Der Sonettenkranz nach 1949. Genre der Gegenwartsliteratur 1: 1949 – 1989**

- 14:30 – 15:30**     **Michael Ansel:**  
**Der Sonett-Kranz als Requiem**  
Johannes R. Bechers ›Auf Deutschlands  
Tote im Zweiten Weltkrieg‹ (1947)
- 15:30 – 16:30**     **Michaela Nowotnick:**  
**Privatmythologie  
und Weltgeschehen**  
›Lillis Sonettenkranz‹ (1951)  
von Arno Schmidt
- 16:30 – 17:00**     Kaffeepause
- 17:00 – 18:00**     **Maren Jäger:**  
**Kränze im Geiste der Wiener Gruppe**  
**1969 · 1985 · 1993**  
Gerhard Rühm und Franz Josef Czernin

**FREITAG, 11. OKTOBER**

# IV

**Der Sonettenkranz nach 1949.  
Genre der Gegenwartsliteratur 2:  
seit 1990**

- 9:00 – 10:00**     **Jan Röhnert:**  
**Gegenwart und Form**  
Thesen zum Sonettenkranz
- 10:00 – 11:00**     **Marit Heuß:**  
**›Lichteinfall‹ (2000)**  
Der Sonettenkranz als kontemplative  
Form bei Christian Lehnert
- 11:00 – 11:30**     Kaffeepause
- 11:30 – 12:30**     **Tanja van Hoorn:**  
**»Blatthühnchen« versus**  
**»Krähen-Kalkül«**  
Silke Scheuermanns  
›Vogelflüge‹ (2008)
- 12:30 – 13:30**     **Marielena Rasch:**  
**Intermediale Räume**  
Ulrike Draesners ›anis-o-trop‹ (1997)  
und Marion Poschmanns  
›Große Nordische Expedition‹ (2020)
- 13:30 – 14:00**     **Abschluss der Tagung**

## Konzeption und Organisation

Olga Katharina Schwarz

Mark-Georg Dehrmann

Johannes U. Schmidt

## Kontakt

Kerstin Krull

kerstin.krull@hu-berlin.de

<https://hu.berlin/68862>



Fritz Thyssen Stiftung

für Wissenschaftsförderung

**hhu** Heinrich Heine  
Universität  
Düsseldorf

HUMBOLDT-  
UNIVERSITÄT  
ZU BERLIN

